**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная рабочая программа составлена в соответствии с

- письмом Министерства науки РФ от 19.04.2011 №03-255

- примерной образовательной программой по музыке;

- уставом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Поповская основная общеобразовательная школа» Боковского района, утверждённого Постановлением Администрации района от 29.10.15г. № 593.

- образовательной программой МБОУ «Поповская ООШ» Боковского района, утверждённой приказом от 18.08.2021г. № 14;

- положением МБОУ «Поповская ООШ» Боковского района «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) образовательного учреждения, реализующего образовательные программы общего образования», утверждённое приказом от 29.08.2014г. № 78;

- учебным планом МБОУ «Поповская ООШ» Боковского района на 2021-2022 учебный год, утверждённого приказом от 18.08.2021г. № 104.

Данная рабочая программа является гибкой и позволяет вносить изменения в ходе реализации в соответствии со сложившейся ситуацией.

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС общего образования, утверждённого приказом министерства образования и науки РФ № 1897 от 17 декабря 2010 года,

рекомендациями Примерной программы начального общего образования, особенностями общеобразовательного учреждения и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту: завершённой предметной линии учебников «Музыка», авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. (УМК «Школа России»).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Цели и задачи**

**Цель**массового музыкального образования и воспитания – *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников –* наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи**музыкального образования младших школьников:

 воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

 воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

 развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

 накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности1.

**Структура курса**

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций из устных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского – это *художественная ценность* музыкальныхпроизведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*2.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Учебно-тематический план**

**Россия – Родина моя (3 ч).**

Мелодия. «Здравствуй, Родина моя! Моя Россия». Гимн России.

**День, полный событий (6 ч).**

Музыкальные инструменты (фортепиано). Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы… Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

**О России петь – что стремиться в храм (5 ч).**

Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Рус-ской. Александр Невский. Сергий Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике.

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч).**

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Русские народные праздники: проводы зимы. Встреча весны.

**В музыкальном театре (5 ч).**

Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра. Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.

**В концертном зале (5 ч).**

Симфоническая сказка (С. С. Прокофьев «Петя и Волк»). Картинки с выставки (М. П. Мусоргский). Музыкальное впечатление. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра.

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… (5 ч).**

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И всё это Бах. Всё в движении. Попутная песня. «Музыка учит людей понимать друг друга». Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора (П. И. Чайковский. С. С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии?

**Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно базисному (образовательному) плану на изучение музыки во 2 классе начальной школы выделяется 33 ч (1 ч в неделю).

**Описание ценностных ориентиров   
в содержании учебного предмета**

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине, к семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Личностное, социальное, познавательное и коммуникативное развитие учащихся обусловливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач3.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ  
ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**4

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

– чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучшихобразцовфольклора,шедевровмузыкальногонаследиярусскихкомпозиторов,музыкиРусскойправославнойцеркви,различныхнаправленийсовременногомузыкальногоискусстваРоссии;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

*–* формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

*–* умения эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки выпускник начальной школы *научится*:

– воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

– ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

– соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

– общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

– исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

– определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

– оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**Материально-техническое обеспечение  
образовательного процесса**

1. Сборники песен и хоров.

2. Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству.

3. Портреты композиторов.

4. Альбомы с демонстрационным материалом.

6. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

7. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных и балетных спектаклей.

8. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Условием реализации программы «Школа России» является оборудование (интерактивная доска, проектор, компьютер), полученные в рамках модернизации образования.

**Годовой календарный график прохождения программного материала по курсу**

**«Музыка»**

**2 класс**

**Учитель: Семионова В.А.**

Всего 33 часа (1 час в неделю). Планирование составлено на основе программы Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной рекомендованной МО РФ для начальных классов

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модули** | **Кол-во**  **часов** | **Сроки прохождения** |
| 1. | Россия – Родина моя | 3 | 3.09 – 17.09.21 |
| 2. | День, полный событий | 6 | 24.09 – 29.10.21 |
| 3. | «О России петь – что стремиться в храм» | 5 | 12.11 – 10. 12.21 |
| 4. | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | 4 | 17.12 -21.01.22 |
| 5 | В музыкальном театре | 5 | 28.01. – 25.02.22 |
| 6 | В концертном зале | 5 | 4.03. -8.04.22 |
| 7 | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» | 5 | 15.04 -13.05.22 |
| **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата | Тема, тип урока | Решаемые проблемы; цель деятельности учителя | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) | | | |
| понятия | предметные результаты | универсальные учебные действия (УУД) | личностные результаты |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **Россия – Родина моя** | | | | | | | |
| 1 | 3.09 | Мелодия  (У.\*, с. 8–9)  *(вводный урок; урок-экскурсия)* | Какому народу близка эта музыка?  **Цель:** учить определять, на что похожа мелодия (песня), кем она написана  (написал композитор или народная), какие интонации помогают узнать время суток, изображённое в музыке | Композитор, мелодия, аккомпанемент, песня, ноты, слушатель | **Узнают:** что такое мелодия и аккомпанемент, назовут, кто сочиняет музыку.  **Научатся:** размышлять о музыке, какую она рисует картину (на примере музыки М. П. Мусоргского), слушать музыку, проводить интонационно-образный анализ музыки, исполнять хоровое произведение (петь хором) | ***Регулятивные:***выполнять учебные действия в качестве слушателя; планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.  ***Познавательные:***использовать общие приёмы решения познавательной задачи.  ***Коммуникативные:*** проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать и пониматьсобеседника | Показывает наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда  на мир |
| 2 | 10.09 | Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.  (У., с. 10–13)  *(изучение и закрепление новых знаний;* | Что объединяет песни о Родине?  **Цель:** учить подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций), воплощать ха- | Запев, припев, хор, солист, ис-полнитель.  Россия – Родина моя. Музыка о род- | **Узнают:** смысл понятий: *запев, припев, хор, солист, исполнитель, Родина, песня, танец, марш, мелодия.*  **Научатся:** петь хором  и с солистом на примере песен Ю. Чичкова «Здравствуй, Родина моя!» | ***Регулятивные:*** формулировать  и удерживать учебную задачу; уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соотвтествии с поставленной задачей.  ***Познавательные:*** ориентироваться в разнообразии способов | Проявляет чувство гордости за культурное наследие своего народа; оценивает |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | *урок-путешествие в концертный зал)* | рактер и настроение песен о Родине в своём исполнении; по-знакомить с музыкальными образцами родного края | ном крае. Композиторская и народная музыка | и Г. Струве «Моя Россия», воплощая характер и настроение песен о Родине, слушать музыку, устно отвечать на вопросы по содержанию музыкальных произведений | решения учебно-практических и познавательных задач; участвовать в обсуждении проблемных вопросов; предлагать творческие варианты решения поставленной задачи; использовать полученные знания в самостоятельной работе.  ***Коммуникативные:*** формулировать и аргументировать собственное мнение и позицию | и сознательно выстраивает эстетические от-ношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом |
| 3 | 17.09 | Гимн России.  (У., с. 14–15)  *(расширение и углубление знаний; урок- историческое путешествие)* | Что такое гимн?  **Цель:** познакомить  с Гимном России и его авторами; обратить внимание учащихся на особенности исполнения Гимна, | Гимн, символы России (флаг, герб), памятники архитектуры. Столица. Гимн России – главная песня нашей Родины | **Узнают:** символы России (флаг, герб, гимн), особенности исполнения гимна, значение понятий: гимн, символы, памятники архитектуры.  **Научатся:** слушать и ис-  полнять гимн, исполнять музыальное произведение в хоре, выполнять интонационно-образный анализ музыки | ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; адекватно ис-пользовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.  ***Познавательные:***самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  ***Коммуникативные:*** проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать и понимать собеседника | Осознает гражданскую идентичность  в соответствии с традициями семьи и народа |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **День, полный событий** | | | | | | | |
| 4 | 24.09 | Музыкальные инструменты (фортепиано)  (У., с. 18–19)  *(расширение и углубление знаний; урок-путешествие*  *в концертный зал)* | Что роднит и что от-личает два цикла детской музыки – П. И. Чайковского («Детский альбом») и С. С. Прокофьева («Детская музыка»)?  **Цель:** научить определять жизненную основу музыкальных  произведений, понимать выразительныевозможности фортепиано в создании различных образов | *Форте, пиано, фортепиано, рояль, пианино, пианист* | **Узнают:** понятия: *форте, пиано, фортепиано, рояль, пианино, музыкальный язык, музыкальный аль-бом, интонации.*  **Научатся:** называть имена композиторов (Петр Ильич Чайковский,Сергей Сергеевич Прокофьев), музыкальные инструменты,  определять, как они связаны между собой (на при-мере пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского и «Детской музыки»  С. С. Прокофьева) | ***Регулятивные:*** преобразовывать практическую задачу в по-знавательную; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  ***Познавательные:*** выделять  и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации об истории и уст-ройстве фортепиано.  ***Коммуникативные:*** задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии | Проявляет эмоционально-ценностное отношение к музыке; расширяет свою ценностную сферу  в процессе общения  с музыкой |
| 5 | 1.10 | Природа  и музыка.  Прогулка.  (У., с. 20–23)  *(изучение нового материала; урок-путешествие)* | Какое время суток определяется в каждой из пьес?  **Цели:** познакомить с пьесами «Утро» и «Вечер» С. Прокофьева, «Прогулка» М. Мусоргского и С. Прокофьева; на-учить применять | *Песенность, танцевальность, маршевость, мелодия, регистр* | **Научатся:** определять, какая из пьес С. Прокофьева изображает утро, а какая – вечер, характеризовать их выразительные возможности на примере пьес «Прогулка» М. Мусоргского и С. Прокофьева.  **Узнают:** понятия *песенности, танцевальности и* | ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в качестве слушателя; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  ***Познавательные:***ставить вопросы; формулировать проблемы; осуществлять сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источни- | Проявляет наличие стремления к красоте и гармонии; приобретает эстетический взгляд  на мир; |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  | знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения, сравнивать контрастные пьесы одного композитора, композиторские стили и произведения с одинаковыми названиями |  | *маршевости*, *мелодия, регистр, изобразительность в музыке,* что такое регистр, о песенности, танцевальности и маршевости в музыке русских композиторов, об изобразительности в музыке | ков); применять и представлять информацию.  ***Коммуникативные:***проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать собеседника; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной | оценивает и сознательно выстраивает эстетические от-ношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом |
| 6 | 8.10 | Танцы, танцы, танцы…  (У., с. 24–25)  *(расширение и углубление знаний; урок-танц-класс)* | Как различать многообразие танцевальной музыки?  **Цели:** познакомить с танцами «Детского альбома» П. И. Чайковского и «Детской музыки» С. С. Прокофьева; научить определять ритмическую основу музыки, её танцевальные ритмы, характерные движения | Танцевальные жанры (народный, классический бальный танец, современный эстрадный). Танцевальные ритмы. Пластика движений | **Узнают:** названия танцев: *полька, вальс, тарантелла, камаринская,* понятия: *танцевальные ритмы, пластика движений, танцевальные жанры.*  **Научатся:** различать народный и классический танец, определять ритмы танцев; выполнять музыкально-ритмические движения; слушать музыку | ***Регулятивные:***выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  ***Познавательные:*** ориентироваться в разнообразии способов решения учебных, познавательных и творческих задач.  ***Коммуникативные:*** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; конструктивно работать в паре, группе | Демонстрирует наличие навыков продуктивного сотрудничества, об-щения; реализует творческий потенциал в процессе коллективного танца |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 7 | 15.10 | Эти разные марши.  Звучащие картины.  (У., с. 26–29)  *(закрепление нового материала; урок-путешествие в картинную галерею)* | Кому из композиторов принадлежат марши? Как звучит музыка, которую исполняют пианисты, изображённые на картинах?  **Цель:** расширить  и углубить знания о жанре марша и разнообразии маршевой музыки; помочь накопить музыкально-слуховой опыт как опыт интонационно-стилевой | Интонация шага, поступь. Ритм марша | **Узнают:** отличительные черты маршевой музыки: *поступь, интонация шага.*  **Научатся:** определять на слух маршевую музыку, выделять среди произведений пьесы маршевого характера, сравнивать музыкальные ритмы движений деревянных солдатиков и мальчика, кузнечиков  и месяца на примере пьес П. И. Чайковского и С. С. Прокофьева | ***Регулятивные:***выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результат действия с требованиями конкретной задачи.  ***Познавательные:*** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; моделировать, т.е. выделять и обобщенно фиксировать существенные признаки объектов с целью решения конкретных задач.  ***Коммуникативные:***обсуждать совместно вопросы с партнером по учебному взаимодействию перед принятием решения | Проявляет наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его художественном разнообразии |
| 8 | 22.10 | Расскажи сказку.  (У., с. 30–31)  *(решение частных задач; урок-сказка)* | О чём рассказали в своих музыкальных сказках П. И. Чайковский и С. С. Прокофьев?  **Цель:** сравнить и сопоставить музыкальное развитие и содержание пьес «Нянина сказка» П. И. Чайков- | Мелодия, аккомпанемент, вступление. Сказочные об-разы в музыке | **Узнают:** значение музыкальных терминов: *мелодия, аккомпанемент, вступление,* о сказочных образах в музыке.  **Научатся:** находить сход-ство и различие музыкальных сказок («Нянина сказка» П. И. Чайковского и «Сказочка» С. С. Проко- | ***Регулятивные:*** понимать и принимать учебную задачу; использовать речь для регуляции своего действия; предвидеть возможности получения конкретного результата при решении задачи.  ***Познавательные:***ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач; рисовать услышанное. | Стремится к формированию ассоциативно-образного мышления; имеет позитивную самооценку своих |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  | ского и «Сказочка» С. С. Прокофьева из двух фортепианных альбомов для детей |  | фьева), рисовать то, что услышали, и сочинять сказку к своему рисунку | ***Коммуникативные:*** ставить вопросы; учитывать настроения других людей, их эмоциональное восприятие музыки | музыкально-творческих способностей |
| 9 | 29.10 | Колыбельные. Мама.  (У., с. 32–35)  *(обобщение и систематизация знаний, урок-игра)* | О чём говорит музыка? Что нужно для того, чтобы выразительно исполнить колыбельные песни?  **Цель:** помочь учащимся определить интонацию колыбельной в музыкальных произведениях; развивать умения выделять отличительные черты колыбельной песни, подбирать слова к мелодии, играть на музыкальных ин-струментах, выразительно исполнять колыбельные песни | Темп, динамика, выразительность ис-полнения, интонация колыбельной, фраза. Колыбельные – самые древние песни | **Узнают:** значение музыкальных терминов: *темп, динамика, построение музыки, музыкальная форма.*  **Научатся:** слушать и выразительно исполнять колыбельные песни на примере пьесы из «Детского аль-бома» П. И. Чайковского «Мама» и песен композиторов Е. Крылатова, А. Ос-тровского, Р. Паулса, различать особенности построения музыки (двухчастная, трёхчастная форма) и его элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев) | ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата; составлять план и последовательность действий.  ***Познавательные:***ставить и формулировать проблему; осуществлять запись, фиксацию информации о музыкальном мире, в том числе с помощью ИКТ, заполнение предложенных схем с опорой на прочитанный текст.  ***Коммуникативные:*** обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом исполнении песен | Проявляет духовно-нравственные и этические чувства, уважительное отношение к матери |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **«О России петь – что стремиться в храм»** | | | | | | | |
| 10 | 12.11 | Великий колокольный звон. Звучащие картины.(У., с. 38–41)  *(вводный урок; урок-путешествие в художественную галерею)* | Как звучит «Великий колокольный звон»?  **Цели:** познакомить с голосами-тембрами колоколов, с разнообразием колокольных звонов, с композиторами, включавшими звоны колоколов в свои произведения; помочь учащимся определить, какая музыка звучит на картинах художников | Голоса-тембры колоколов. Колокольные звоны: благовест, трезвон, перезвон, всполошный, набат, метельный звон. Музыкальный пейзаж | **Узнают:** названия колокольных звонов, что такое *музыкальный пейзаж, звучащие картины, голоса-тембры.*  **Научатся:** определять голоса-тембры колоколов, сравнивать их на примере музыки М. П. Мусоргского, С. С. Прокофьева «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский», «Праздничного трезвона», передавать в пластике движений и в игре на музыкальных инструментах разный характер колокольных звонов, сопоставлять средства музыкальной выразительности музыки и живописи | ***Регулятивные:*** выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.  ***Познавательные:*** выделять необходимую для решения познавательной задачи информацию; рассматривать живописные полотна и определять, какая музыка звучит на картинах, какими средствами живописи художник выразил музыкальное звучание; объяснять, почему некоторые картины называют звучащими.  ***Коммуникативные:*** задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | Сохраняет внутреннюю позицию школьника на ос-нове положительного отношения к школе; воспринимает музыкальное произведение на ос-нове эмоционально-чувственного развития, сопереживания, чувства со-причастности к истории своей Родины и народа |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 11–12 | 19.11  26.11 | Святые земли русской. Александр Невский.  (У., с. 42–43)  Святые земли русской.  Сергий Радонежский.  (У., с. 44–45)  *(изучение  и закрепление нового материала; урок-путешествие  в историю)* | Что такое кантата? Чем дорога народу память подвигов Александра Невского  и Сергия Радонежского?  **Цели:** познакомить  с именами святых земли русской; объяснить, что они сделали для Руси, какие подвиги прославили их имена; помочь осмыслить понятия: *кантата, народные песни, церковные песнопения* | Народные песнопения, церковные песнопения, житие. Кантата. Хор | **Узнают:** значение понятий и музыкальных терминов: *хор, кантата, триптих, народные песнопения, церковные песнопения, житие.*  **Научатся:** называть име-  на святых, исполнять темы «Песни об Александре Невском» и «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева, рассказывать о национальных героях, аргументируя, почему их любят, чтят и помнят потомки, обсуждать, какая музыка должна звучать в честь национальных героев | ***Регулятивные:*** соотносить свои действия с поставленной целью и результатами.  ***Познавательные:*** осуществлять поиск необходимой для реализации учебных задач информации.  ***Коммуникативные:*** выслуши-  вать мнения и идеи одноклассников и использовать их в дальнейшей деятельности; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач | Проявляет этические чувства, чувство со-причастности к истории своей  Родины и народа; оценивает и сознательно выстраивает эстетические от-ношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом |
| 13–14 | 3.12  10.12 | Молитва  (У., с. 46–47)  С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике. | Что такое молитва?  **Цели:** дать понятие молитвы через пьесы из «Детского аль-бома» П. И. Чайковского; развивать умение проводить интонационно-образный | Икона. Молитва. Мелодия. Композитор.  Народные славянские песнопения. | **Узнают:** значение понятий: *молитва, икона.*  **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки на примере пьес из «Детского альбома» И. Чайковского «Утренняя молитва», | ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.  ***Коммуникативные:*** договариваться о распределении функ- | Укрепляет культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответ- |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | (У., с. 48–51)  *(Закрепление нового материала, обобщение и систематизация. Урок-концерт)* | анализ прослушанного музыкального произведения | Народные церковные праздники, Евангелие, сочельник, колядки | «В церкви».  **Узнают:** значение понятий: *народные церковные праздники, сочельник, колядки.*  **Научатся:** выразительно исполнять рождественские песнопения | ций и ролей в совместной деятельности; конструктивно работать в паре, группе | ствии с духовными традициями семьи и народа |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | | | | | | | |
| 15 | 17.12 | Русские народные ин-струменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. (У.,  с. 54–59)  (*повторение и закрепление изученного материала. Урок-игра)* | Какие русские народные инструменты вы знаете?  **Цель:** продолжить знакомить учащихся с музыкальными ин-струментами, с составом оркестра рус-ских народных ин-струментов; помочь учащимся создать инструментальные импровизации; объяснить значение музыкальных понятий: *плясовые наигрыши, вариации* | Оркестр русских народных инструментов. Пляска. Наигрыш. Вариации. Песня-игра. Песня-диалог. Рус-ские народные песни. Хоровод. Фольклор | **Узнают:** значение понятий и музыкальных терминов: *оркестр русских народных инструментов, вариации, наигрыш, пляска, фольклор, песня-игра, песня-диалог.*  **Научатся:** называть народные инструменты, на которых играют музыканты, определять на слух рус-ские народные инструменты, импровизировать в иг-ре на народных инструментах, разыгрывать песни «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли», выразительно | ***Регулятивные:***обдумывать замысел и реализовывать его  в исполнении; определять об-щую цель и пути её достижения; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих  ***Познавательные:*** использовать общие приёмы решения исполнительской задачи; подводить под понятие на основе распознавания объектов, выделения их существенных признаков.  ***Коммуникативные:*** координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; задавать вопросы, необходимые | Демонстрирует наличие навыков продуктивного сотрудничества, об-щения; реализует творческий потенциал в процессе коллективного танца, игры, музицирования |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  |  | исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши | для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия |  |
| 16 | 24.12 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку.  (У., с. 62–65)  *(изучение и закрепле-*  *ние изученного; урок-путешествие)* | Какая из предложенных мелодий звучит в «Детском альбоме» П. И. Чайковского?  **Цель:** развивать умение сопоставлять мелодии произведений  из «Детского альбома» П. И. Чайковского и «Детской музыки» С. С. Прокофьева, находить черты, роднящие их с народными напевами и наигрышами | Авторская музыка  в народном стиле. Напев, наигрыш.  Регистр.  Мотив.  Выразительность | **Узнают:** значение понятий: *авторская музыка в народном стиле.*  **Научатся:** сочинять мелодию на заданный текст, импровизировать в игре на народных инструмен-  тах, понимать и слышать характерные народные ин-тонации, ритмы, тембры, приёмы развития на примере пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского («Русская песня», «Мужик на гармонике играет», «Камаринская») и «Детской музыки» С. С. Прокофьева («Ходит месяц над лугами», «Вечер») | ***Регулятивные:*** самостоятельно ставить цель в предстоящей творческой работе.  ***Познавательные:*** осуществлять поиск необходимой для решения поставленной учебной задачи информации.  ***Коммуникативные:*** договари-ваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; конструктивно работать в паре, группе; прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения; разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии | Проявляет эмоционально-ценностное отношение к искусству; реали-  зует творческий потенциал  в процессе сочинения |
| 17–18 | 14.01  21.01 | Русские  народные праздники:  Проводы | Почему в народных песнях часто повторяются и мелодия и слова? | Русский народный праздник. Песенка- | **Узнают:** значение понятий: *русский народный праздник, фольклор, песенка-закличка, выразитель-* | ***Регулятивные:***выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  ***Познавательные:***использовать | Укрепляет культурную, этническую |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | зимы. (У., с. 66–67)  Встреча весны.(У.,  с. 68–69)  *(повторение и закрепление изученного материала; урок-игра)* | **Цель:** познакомить с чертами и приёмами народных праздников; разучить масленичные песни, весенние заклички, детские игры, соответствующие данному празднику | закличка. Выразительность | *ность,* историю и содержание народных праздников.  **Научатся:** выразительно исполнять обрядовые песни, работать с учебником и дополнительной литературой; выполнять игровые и театрализованные действия | общие приёмы решения исполнительской задачи.  ***Коммуникативные:***задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия; договариваться о рас-пределении функций и ролей в совместной деятельности; формулировать собственное мнение и позицию | и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа |
| **В музыкальном театре** | | | | | | | |
| 19–20 | 28.01  4.02 | Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет.  (У., с. 72–77)  *(изучение и закрепление нового материала; урок-путе-* | Как вы думаете, кто в опере исполняет эти темы? Что такое балет?  **Цель:** привлечь внимание учащихся к произведениям крупных музыкальных форм; заинтересовать жанрами оперы и балета; помочь учащимся раскрыть для себя удивитель- | Музыкальный диалог. Музыкальный театр. Опера. Хор.  Солист. Балет. Балерина. Танцор. Примадонна. Дуэт. Трио | **Узнают:** значение понятий и музыкальных терминов: *опера, музыкальный театр, музыкальный диалог, хор, солист, балет, балерина.*  **Научатся:** называть имена композиторов, названия произведений (опера  М. Коваля «Волк и семеро козлят», балет С. Прокофьева «Золушка»), выразительно исполнять темы героев | ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  ***Познавательные:*** осуществлять поиск необходимой для решения поставленных учебно-практических и познавательных задач информации.  ***Коммуникативные:***проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать собеседника; уметь участвовать в диалоге, высказывать свою точку зрения, | Проявляет наличие эмоционального отношения к искусству; имеет позитивную самооценку своих музыкально-творчес- |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | *шествие в мир музыкального театра)* | ный мир театра; научить выразительно исполнять главные темы оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят» |  | оперы, сопоставлять  и сравнивать характеры действующих лиц, передавать настроение музыки, подмечать контрасты музыкальных тем, воплощающих образы добра и зла | обсуждать и анализировать соб-ственную музыкальную (певческую, исполнительскую, слушательскую) деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач, с точки зрения музыкального содержания и средств его выражения | ких возможностей |
| 21 | 11.02 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра.  (У., с. 78–81)  *(изучение*  *нового материала; урок-путешествие в концертный зал)* | Какие оперы и балеты вы видели в театре?  **Цели:** научить ис-пользовать приём свободного дирижирования, передачи  характера звучания музыки пластичными движениями; развивать умения слушать музыкальные произведения и узнавать знакомые мелодии в них | Симфонический ор-кестр. Дирижёр – руководитель оркестра. Дири-  жёрские жесты | **Узнают:** значение понятий и музыкальных терминов: *симфонический ор-кестр, дирижёр, дирижёрские жесты.*  **Научатся:** представлять себя в роли дирижёра и ди-  рижировать разными маршами из опер и балетов, участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля | ***Регулятивные:***контролировать и оценивать свою учебную деятельность.  ***Познавательные:*** обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании.  ***Коммуникативные:*** проявлять активность во взаимодействии; учитывать эмоциональное восприятие музыки других учащихся; формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания | Реализует творческий потенциал в процессе коллективного и инди-  видуальногомузицирования |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 22–23 | 18.02  25.02 | Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье!  Увертюра.  Финал.  (У., с. 82–87)  *(изучение  и обобщение полученных знаний; урок-путешествие в музыкальный театр)* | В чём сходство и различие сцен в поэтической сказке (поэме) «Руслан и Людмила» А. С. Пушкина и оперы «Руслан и Людмила» М. И. Глинки?  **Цель:** научить разбираться в музыкальной драматургии произведений на основе освоения принципов музыкально-симфонического развития, проводить сравнительный анализ музыки | Действие. Солист. Хор. Контраст. Сцена из оперы. Увертюра. Финал | **Узнают:** значение понятий и музыкальных терминов: *опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал.*  **Научатся:** проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов, понимать смысл терминов «партитура», «увертюра» на примере музыки М. И. Глинки, слушать и понимать музыку | ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу; применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  ***Познавательные:***ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно; ориентироваться в разнообразии способов решения задач; осуществлять рефлексию способов и условий действий; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  ***Коммуникативные:*** формулировать собственное мнение и позицию во взаимодействии | Проявляет наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи, театра |
| **В концертном зале** | | | | | | | |
| 24–25 | 4.03  11.03 | Симфоническая сказка.  (С. С. Прокофьев «Петя и волк»)  (У., с. 90–93) | Каким персонажам сказки принадлежат музыкальные темы? Какие инструменты их исполняют?  **Цели:** объяснить | Концертный зал. Сюжет. Тема. Тембр. Партитура. Симфони- | **Узнают:** значение понятий и музыкальных терминов: *концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура, инструменты симфонического оркестра.* | ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в качестве слушателя; концентрировать волю для преодоления интеллектуальных затруднений; стабилизировать эмоциональное состояние | Стремится к развитию эмоционального восприятия музы- |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | *(изучение и закрепление новых знаний, урок-путешествие в симфоническую сказку)* | значение понятий: *симфоническая сказка, партитура;* научить следить по партитуре появление действующих лиц, их разговор между собой, помочь учащимся услышать различное звучание музыкальных инструментов, характеризующих действующих лиц сказки | ческая сказка. Инструменты симфонического оркестра | **Научатся:** различать на слух инструменты симфонического оркестра, сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки, следить по партитуре за развитием музыки, выделять изобразительность и выразительность в музыке | для решения поставленных учебных задач.  ***Познавательные:*** осуществлять поиск необходимой для реализации учебно-познавательной задачи информации.  ***Коммуникативные:*** ставить вопросы; обращаться за помощью; контролировать свои действия в коллективной работе | кальных произведений; проявляет интерес к от-дельным видам музыкально-практической деятельности |
| 26 | 18.03 | Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. (У.,  с. 94 –97)  *(изучение* | Отличаются ли образы рисунков художника В. Гартмана от музыкальных образов М. Мусоргского?  **Цели:** познакомить учащихся с пьесами из фортепианного цикла (сюиты) «Картинки с выставки» | Музыкальный портрет. Сюита. Фортепианные пьесы. Музыкальные впечатления. Музыкальные | **Узнают:** значение понятий и музыкальных терминов: *сюита, музыкальный портрет,* о музыкальном творчестве М. П. Мусоргского для детей.  **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ музыки, выделять выразительность и изобрази- | ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  ***Познавательные:*** ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач.  ***Коммуникативные:*** задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; | Проявляет наличие эмоционального отношения к искусству; стремится к развитию ассоциативно-об- |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | *и закрепление нового материала;урок-экскурсия на выставку художника)* | М. П. Мусоргского; научить выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии | портреты и образы в сюите М. П. Мусоргского «Картинки с выставки» | тельность в музыке на примере фортепианных пьес М. П. Мусоргского «Картинки с выставки»; определять музыкальные портреты и образы на основе анализа пьес-картинок М. П. Мусоргского | прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения; разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии | разного мышления |
| 27–28 | 25.03  8.04 | «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра.  (У., с. 98–  103) *(закрепление и обобщение знаний; урок- путешествие в концертный зал)* | Почему современный поэт В. Боков назвал композитора  В. А. Моцарта «нестареющим»? В чём секрет современности музыки Моцарта?  **Цель:** познакомить учащихся с западноевропейской музыкой, с автобиографией и музыкальными произведениями великого австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта | Опера. Симфония. Рондо. Симфоническая партитура. Контраст. Увертюра | **Узнают:** значение понятий и музыкальных терминов: *опера, симфония, рондо, симфоническая партитура, контраст, увертюра,*о жизни и творчестве В. А. Моцарта.  **Научатся:** анализировать и сравнивать музыкальные произведения на примере симфонии № 40, оперы «Свадьба Фигаро», «Рондо в турецком стиле» В. А. Моцарта и произведений М. И. Глинки | ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу.  ***Познавательные:*** выделять  и формулировать познавательную цель; выполнять учебно-практические действия в соответствии с правилами ролевой игры «Играем в дирижёра».  ***Коммуникативные:*** проявлять активность во взаимодействии; конструктивно вести диалог; слушать и понимать собеседника; у*правлять коммуникацией:*  определять общую цель и пути её достижения; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь | Проявляет уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | | | | | | | |
| 29 | 15.04 | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты  (орган).  «И всё это –  И.-С. Бах».  (У., с. 106–  111) *(изучение и закрепление новых знаний; урок-путешествие)* | Почему другой немецкий композитор – Людвиг ван Бетховен – сказал о Бахе: «Не ручей – море ему имя!»?  **Цели:** продолжить знакомить учащихся с западноевропейской музыкой, с музыкальными произведениями И.-С. Баха; объяснить значение понятий: *органная музыка, орган, менуэт, старинный народный танец мюзет, волынка* | Интонация. Мелодия. Динамика. Лад. Тембр. Музыкальный  инструмент. Музыкальная речь – интонация. Музыкальный язык. Регистр. Ор-ган. Ритм. Органная музыка.  Менуэт | **Узнают:** значение понятий и музыкальных терминов: *интонация, темп, тембр, мелодия, динамика, лад, регистр, ритм, орган, органная музыка,*  *менуэт, аккомпанемент.*  **Научатся:** слушать и отличать на слух тембр органа, анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства на примере музыки И.-С. Баха («Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах») | ***Регулятивные:***выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  ***Познавательные:*** использовать общие приёмы решения задач.  ***Коммуникативные:*** задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | Проявляет интерес к отдельным видам музыкально-  практической дея-тельности, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов |
| 30 | 22.04 | Всё в движении. Попутная песня.  (У., с. 112–  115)  *(повторение изучен-* | Какое чувство выражает музыка? Что помогает услышать характер движения  в музыке?  **Цель:** дать понятие: выразительность, | Выразительность и изобразительность музыки, темп, контраст. Срав- | **Узнают:** значение понятий: *изобразительность* и *выразительность музыки, темп, контраст,* о характере движения в музыке и способах его выражения композиторамию | ***Регулятивные:*** ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно.  ***Познавательные:***осуществлять поиск необходимой информации для реализации поставлен- | Демонстрирует наличие навыков родуктивного сотрудничества, |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | *ного материала, урок-путешествие)* | изобразительность, темп, контраст | нительный анализ произведений Г. В. Свиридова и М. И. Глинки | **Научатся:** анализировать и сопоставлять музыкальные произведения разных композиторов, осознавать взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях на примере «Тройки» Г. В. Свиридова, «Попутной песни» М. И. Глинки | ных учебно-практических и по-знавательных задач.  ***Коммуникативные:*** ставить вопросы; обращаться за помощью к учителю, партнеру по сотрудничеству; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач | общения, взаимодействия со сверстниками при решении различных творческих (музыкальных) задач |
| 31 | 29.04 | «Музыка учит людей понимать друг друга».  (У., с. 116–  117)  *(повторение изученного материала, урок-путешествие)* | Как музыка учит людей понимать друг друга?  **Цели:** помочь учащимся ощутить свои возможности в качестве слушателей и исполнителей, осо-знать значение средств музыкальной выразительности; познакомить с творчеством отечественного композитора Дмитрия Борисовича Кабалевского | Песня, танец, марш. Композитор, исполнитель, слушатель. Творчество Д. Б. Кабалевского | **Узнают:** значение понятий: *песня, танец, марш, композитор, исполнитель, слушатель.*  **Научатся:** понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя на примере музыкальных произведений Д. Б. Кабалевского («Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель» и др.); выполнять интонационно-образный сравнительный анализ произведений | ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя в соответствии с поставленной учебной задачей;  ***Познавательные:*** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; моделировать (выделять и обобщенно фиксировать существенные признаки объектов (музыкальные пьесы Д. Б. Кабалевского) с целью решения конкретных задач).  ***Коммуникативные:*** формулировать собственное мнение и позицию | Проявляет этические чувства, уважительное отношение к окружающим людям, положительное отношение к музыкальным занятиям |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 32 | 6.05 | Два лада.  Легенда. Природа  и музыка.  (У., с. 118–  121) *(изучение и закрепление полученных знаний; урок-путешествие в картинную галерею)* | Какие чувства и настроения близки картине М. Нестерова «Два лада»? Как вы думаете, можно ли при помощи лада создать контрастные музыкальные образы?  **Цель:** вызвать у учащихся чувства сопереживания и одухотворённости, любви к жизни, к другому человеку, родственное отношение к миру и природе, возникающие на основе слушания музыкалных произведений в процессе музыкальной урочной и внеурочной деятельности | Музыкальный лад. Мажор, минор, краска, тембр. Рисунок. Цвет. Мелодия. Легенда. «Волшебный цветик-семицветик» | **Узнают:** значение понятий (музыкальных терминов): музыкальный лад, тембр, краска, мелодия.  **Научатся:** на слух определять мажор и минор, называть и давать характеристику средствам музыкальной выразительности на примере картины М. Нестерова «Два лада», картин В. Борисова-Мусатова «Цветущие  вишни» и «Осенняя песнь», музыкальных произведений «Рассвет на Москве-реке» М. П. Мусоргского, «Весна» и «Осень» Г. В. Свиридова; выполнять интонационно-образный сравнителный анализ музыки, слушать музыку, исполнять хором песни | ***Регулятивные:***применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата.  ***Познавательные:*** ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника; осуществлять поиск необходимой для решения учебной и познавательной задач информации; использовать общие приёмы решения по-ставленных задач.  ***Коммуникативные:***задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию | Стремится к развитию навыков художественного восприятия произведений искусства; проявляет эмоциональную отзывчивость, духовно-нравственные и этические чувства |
| 33 | 13.05 | Печаль моя светла.  (У., с. 122–  125)  *(повторе-* | Как выразили своё отношение к природе композиторы  М. И. Глинка и В.-А. Моцарт? | Лад. Выразительность. Сопоставле-ние. Ми- | **Узнают:** значение понятия (музыкального термина) *музыкальный лад,* особенности звучания музы-кальных произведений | ***Регулятивные:***вносить необходимые дополнения и изменения в план; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учи-телем и одноклассниками или | Проявляет наличие эмоционального  отношения |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | *ние и обобщение полученных знаний, урок-путешествие)*  Первый. Мир композитора (П. И. Чайковский,  С. С. Прокофьев).  Могут ли иссякнуть  мелодии?  (У., с. 126–  128) *(обоб-* | **Цели:** закрепить понятия *мажор* и *минор;* помочь учащимся почувствовать на-строение песен, написанных композиторами на основе минорного лада; дать представление о знаках альтерации – способах повышения и понижения звуков в нотной записи  Какие сочинения композиторов вы вспоминаете, рассматривая рисунки? Могут ли иссякнуть мелодии? Какие международные музыкальные конкурсы вам известны? Кого из отечественных ис-полнителей-виртуозов вы знаете? | нор. Мажор. Крас- ка. Тембр. Выразительность  Консерватория. Конкурс. Международные музыкальные конкурсы, фестивали. Мир композитора. Ин-тонация, музыкаль- | и отдельных мелодий, написанных композиторами в минорном ладе, о знаках альтерации в нотной записи и их назначении.  **Научатся:** понимать ос-новные музыкальные термины и понятия музыкального искусства, рассуждать о выразительных средствах, использованных композиторами для выражения своего отношения к природе в музыкальных произведениях  **Узнают:** могут ли иссякнуть мелодии в результате обсуждения проблемного вопроса; (вспомнят) изученные на уроках музыкальные сочинения (ориентируясь на рисунки, характерные мелодии известных произведений) и назовут их авторов, исполнителей и исполнительские коллективы (симфонический ор- | самостоятельно; оценивать процесс и результат действия; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета сделанных ошибок.  ***Познавательные:***формулировать познавательную цель; узнавать, называть и определять объ-екты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета.  ***Коммуникативные:*** задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию  ***Регулятивные:***применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата; составлять план и последовательность действий; осуществлять констатирующий | к искусству, уважение к чувствам и настроениям другого человека, положительное отношение к музыкальным занятиям  Сохраняет внутреннюю позицию школьника на ос-нове положительного отношения к школе; воспринимает му-зыкальное |

*Окончание табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | *щение изученного материала. Заключительный урок-концерт)* | В чем состоит мир композитора?  **Цели:** закрепить понятия, полученные на уроках; помочь учащимся вспомнить произведения различных музыкальных жанров и обоб-щить особенности музыкального «почерка» выдающихся рус-ских композиторов –  П. И. Чайковского  и С. С. Прокофьева | ная речь, народная и композиторская музыка, театр, опера, балет, ор-кестр, дирижёр, концертный зал, изобразительность и выразительность музыки, партитура, лад (мажорный лад, минорный лад) | кестр, оркестр народных инструментов, дуэт, трио, квартет, ансамбль, квинтет); услышат отзывы о предпочтительных музыкальных направлениях и любимых музыкальных произведениях своих од-ноклассников, послушают эти произведения.  **Научатся** проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, к музыкальным конкурсам и фестивалям, составлять афишу и программу заключительного урока-концерта | и прогнозирующий контроль по результату и по способу действия; выделять и формулировать то, что усвоено и что нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результат действия с требованиями конкретной задачи.  ***Познавательные:***самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  ***Коммуникативные:*** предлагать помощь и договариваться о распределении функций в совместной деятельности; конструктивно и плодотворно работать в группе | произведение на ос-нове эмоционально-чувственного развития, сопереживания, чувства со-причастности к истории своей Родины и народа: осуществляет оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности |